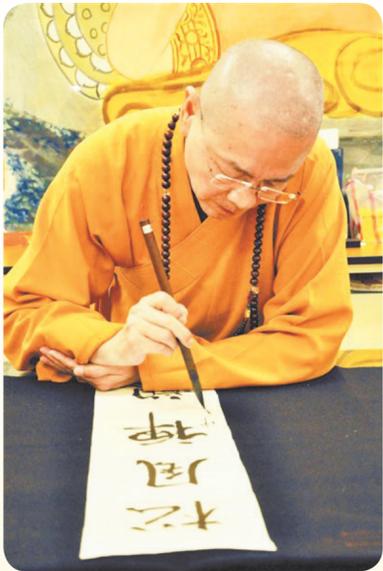


藝境與禪境——淨耀法師「禪墨·藝化心生」書畫展側記

◎成樂



初夏週六的上午，踏入中正紀念堂瑞元廳，進入展場。淨耀法師「禪墨·藝化心生」書畫展的觀者甚多，我逕自穿過廳內熙來攘往的人潮，與許多觀者交錯而過，其中不乏許多政商名流。副總統吳敦義、立法院長王金平、新北市長朱立倫……等人蒞臨，俱皆引起了一陣陣的小小騷動。

然而，所有的騷動與浮躁，竟俱滅於一瞬之間——當書作一幀幀映入眼簾、映照於心的剎那，一切的喧囂遂皆復返於一汨巨大的寧靜之流中。

我誤入了另一個「充滿生機的世界」。

彷彿我與書家藉由書作而共感應會，「無以名之的什麼」正引導著我一同進入藝術的造境之中，超脫於人間世的煩惱與嗔欲。這恐怕不是所謂的「禪定」，可是此時此刻，在喧囂之中，我卻能夠感到如此的寧靜。

此行參「禪」之旅，所帶來的種種「難以名狀的感受」，令我回憶起過去讀詩的經驗。

藝術的本質，都是相同的吧？閱讀一首詩佛王維所寫的五言絕句，讓人感到興會、超化而自然。心中的躁動，隨著文字的牽導，開啟了心靈另一處可供休憩的天地。一如現下雖處於喧囂的人群之中，動心起念；我卻能在一幀幀各展姿態的「禪」字中，遊藝悟道。

走入藝境而又出於藝境。淨耀法師在超脫人間世的藝境之外，更進一步由「澗戶寂無人，紛紛開且落」的大造化境中出走，以苦行菩薩之姿，行走於人間，洗濯俗世髒汙以淨、以耀，以淨耀之心開展離苦禪境。

前人謂：「荃者在魚，得魚而忘荃；蹄者在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。」淨耀法師自謙並非正統書家，習墨未久；然而獨立於大化中而具有不息生命的字字「禪」書，令凡人如我，彷彿能夠觸及「法離文字」，抑或是「心悟轉法華」的深刻佛理。

那樣「充滿生機的世界」是禪嗎？而「無以名之的什麼」也是禪嗎？禪就是在這趟旅程中，「種種難以名狀的感受」嗎？藉著品賞這些書作，彷彿我們所尋找的問題的答案，都在書作映照於心的那刻，自我諦視。我們就是答案的問題，同時也是問題的答案。

剎那即永恆啊！詩佛速寫了世界的一剎那，使之成為永恆。而今雖然只是短暫的一刻感悟，所感悟到的一切似乎終將長伴著我，偕我度過漫漫此生。

淨耀法師多年來為人間公義奔走不休，此次的「禪墨·藝化心生」書畫展，藉由走入藝境、出以禪境，從藝術的興會中轉出，遁入濁濁人世，以佛家離苦的大慈悲精神，樹立典範，為人間帶來寧靜與光亮。

翁山蘇姬曾說：「人類自有文明以來所夢想著的，就是一個由慈悲、理性和公正所支配的社會。這難道是一個不可能實現的夢嗎？」

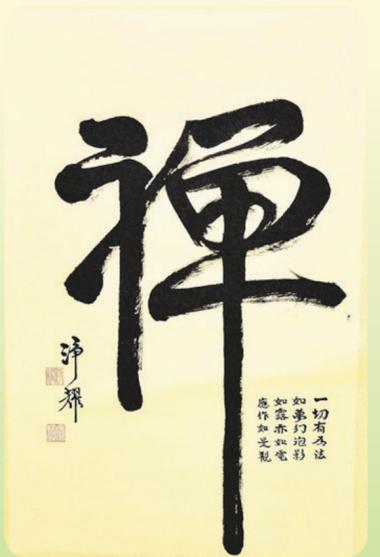
當然可能。

她還說：「卡爾·波普（Karl R. Popper）在解釋何以他對我們這個亂糟糟的世界總是抱持樂觀時說：黑暗早就在那兒了，但光是新的，所以必須以關懷和勤勉加以照料。」

淨耀法師的書作，讓觀者在嘈雜中找到了靜謐，而靜謐早就在那兒了；淨耀法師的善行在黑暗中綻放來了光亮，而光亮早就在那兒了。而「真的，甚至最小的亮光都不可能被全世界所有的黑暗所撲滅，因為黑暗是完全被動、消極的。怕只怕根本沒有光。」

真的，怕只怕根本沒有光，在初夏六月的字字「禪」書中，我彷彿經過一道淨耀之光，濯去紅塵之中的許多無謂煩惱。

而今而後，我將護持著心中所映照出的小小光亮，使之足以驅退人間一切



2014 台灣東亞國際佛教青年交流 開始報名

◎編輯部



由世界佛教青年友誼會主辦，本會所承辦之「2014 台灣東亞國際佛教青年交流」(East Asia International Buddhist Youth Exchange Taiwan 2014)，以促進、加強東亞地區的台灣、日本、韓國、蒙古以及其他地區等國家佛教徒的友好關係與互相合作。作為承辦單位，我們誠摯地邀請您與貴組織參加以「遇見台灣的美麗力量——慈悲與智慧之旅」為主題的國際佛教青年交流營。

本會繼 2010 年第二次在台灣舉辦此類型活動，除了增進團體與團體間相互聯繫外，更期許能培養佛教青年領導力與人際技巧，加強學員國際視野及領導能力、組織能力、策略性的思維及團體生活的適應，增強服務社會志願。

此次主題訂定為「遇見台灣的美麗力量——慈悲與智慧之旅」(Encountering the Glamorous Power of Taiwan - Journey of Compassion & Wisdom)，是因本會認為青年需要多元化的廣角學習，因唯有具備廣博、正向的知見，才能真正認識自我，培養自信，讓自我成長，擴大視野，進而實踐利人利己的願行！國際佛教青年交流之課程設計，以自我觀照、廣結師友、寺院參訪等方式進行，期許學員能學習領袖技巧、自我管理

等，同時認識台灣之美。本活動舉行的時間為 2014 年 8 月 25 日至 31 日止，活動對象為 18 至 25 歲之佛教青年，因本次活動對象學員來自世界各國，全程以英語教學及交流，故將要求具備英文會話能力，報名費用為 3000 元台幣，報名時間至 7 月 21 日截止，敬請提早報名，以免向隅。除此之外，在活動舉行期間，承辦單位將會負擔參加者的膳宿及交通。詳情請洽本會秘書處電話：02-25082427，或 E-mail：cyba168@ms72.hinet.net。

本會竭誠歡迎 18 至 25 歲之佛教青年參加「2014 年東亞國際佛教青年交流」，一起探索台灣寶島豐富的文化、藝術和美食。希望藉此交流營能豐富您的生活，並增進自我的成長及團隊認同。

慧日講堂新舊任住持交接典禮

◎編輯部



慧日講堂六月八日舉行新舊任住持交接典禮，由嘉義海印精舍住持宏印法師榮任慧日講堂新任住持，晉山大典由美國洛杉磯法印舍住持印海長老擔任監交和尙。

來自海內外的法師、居士、貴賓，大約一千多人齊聚慧日講堂內外；九點三十五分，慧日講堂退位和尙厚賢法師、晉山和尙宏印法師等長老、法師步入大殿，在印海長老監交下，宏印法師從厚賢法師手中接過印信；退位和尙厚宗法師（新加坡慈嚴精舍住持），為宏印法師佩掛念珠。

在大眾唱誦「香讚」之後，印海長老、厚宗法師、慧日講堂原任住持厚賢法師相繼致詞。

高齡八十八的印海長老稱讚慧日講堂創辦人印順導師，是宋朝以來最有道德與學問的楷模，也稱讚宏印法師晉山是慧日講堂精神的延續。印海長老敘述他與印順導師結緣經過時，以烏龜的長壽為譬喻，

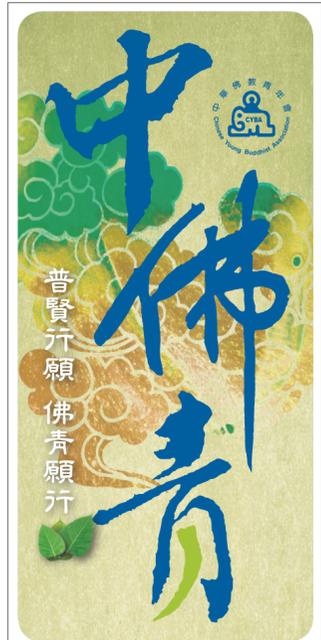
勉勵大眾修習忍辱波羅蜜。在結語時，他強調：若要在佛法上有成就，必須做到四件事：第一、親近善士，第二、聽聞正法，第三、如理思維，第四、法隨法行。

新加坡慈嚴精舍住持厚宗法師致詞時，敘述他當年與宏印法師，共住慧日講堂的因緣，他表示，人間佛教是契理契機的佛教，人間佛教的表現就是慈悲和智慧；是釋迦牟尼佛的本懷、是人菩薩行而不是人乘佛教，是真正的佛教精神，全面了解人間佛教，實踐人間佛教，弘揚中道，才能挽救佛教，而不致誤解人間佛教。

慧日講堂退位和尙厚賢法師感謝教界眾「菩薩」，六十多年護持慧日講堂。勉勵大眾保有感恩的心之外，他表示，佛法能弘揚世間，是件美好、快樂的事，因為眾生離開佛法才會痛苦，在眾生多苦的今天，有必要將人間佛教弘揚到世界。

宏印法師致謝詞時指出，目前印順導師的著作，需要三種人才來弘揚：一、講述人才，二、翻譯人才，三、推廣人才，而他正是第三種人才。宏印法師宣布：未來他將在慧日講堂設立人文講座，帶動台北地區人文思想的提升。其次，成立僧伽進修班，在慧日講堂推廣印順導師的修行法門和修行特色。他指出，印順導師八十五歲時，寫出《契理契機的人間佛教》，這樣的毅力非常人所及，人間佛教就是初期大乘佛教的思想。

宏印法師表示，印順導師在法義和生活上，都以慈悲的手照顧著他。印順導師不但是個勝解空性的長者，而且發願生生世世都生在苦難的人間，這是從印度佛教到中國佛教的僧伽少有的精神。因此印順導師不只是佛學研究者，也是佛法的實踐者！



出刊日期：103年7月5日 季刊
發行所：中華佛教青年會
Chinese Young Buddhist Association
榮譽理事長：釋宏印、釋淨耀
發行人：釋明鏡
地址：台北市長安東路二段78號2樓
電話：(02)2508-2427
http://www.cyba.com.tw
Email:cyba168@ms72.hinet.net
郵撥帳號：13991826 戶名：中華佛教青年會
※若要轉載請經本刊同意。

《贈閱雜誌》歡迎隨喜助印 功德無量
中華佛教青年會



飛躍世紀，佛青永續
時間：103年8月31日(日)14:00-17:30
地點：公務人力發展中心卓越堂

2014 台灣東亞國際佛教青年交流
活動主題：遇見台灣的美麗力量——慈悲與智慧之旅
舉行時間：2014年8月25日至31日
活動對象：18至25歲佛教青年
(學員來自世界各國，全程以英語教學及交流)
報名費用：3000元台幣
報名時間：至7月21日截止
洽詢電話：02-25082427 中佛青
E-mail：cyba168@ms72.hinet.net

【徵稿啟事】
在弘法佈教的過程當中，曾經有過甚麼特別的經驗、人事？又或者自我心境上的轉變？中佛青雙月刊歡迎弘法佈教師分享諸位自身於監獄、校園演講之心得與經驗均歡迎來稿。請 E-mail 至 cyba168@ms72.hinet.net；或來信 10455 台北市中山區長安東路二段 78 號 2 樓 中華佛教青年會收

緣起是一個故事——

妙蓮華唱片影音有限公司



這是一個故事，緣起三代人對宗教音樂執著與夢想。
第一代楊進興先生為台灣光復後早期以創作台灣民謠，描述人生的意義與道理，充滿樂天與希望，楊先生同時也是優秀的演唱家，唱出特有風貌。

第二代楊期泉先生於 1978 年創立「中聲唱片公司」，以本土唱片及錄音帶發行為主的唱片企業，復於 1982 年更名為「南星唱片錄音帶公司」，尤其以創作全台首張「那卡西音樂」（走唱音樂）二十二張而聞名全台，擔任高雄市唱片公會理事長，並極力推廣佛教音樂國際化。

第三代楊耿明先生，自小生活在佛教環境，深受熏習，長大後更喜愛創造佛教現代音樂。於 1994 年成立「妙蓮華唱片影音有限公司」，為專門出版佛曲及心靈療傷音樂各種類更高達 1000 種獲有版權之樂曲。

在台灣音樂界三代均從事音樂創作，製作家族非常少，而能在樂壇占一席重要地位且發揚光大者，妙蓮華公司楊氏父子當之無愧。

「妙蓮華唱片影音有限公司」創辦人楊耿明，專修『妙法蓮華經』為主，在夢中菩薩將手中的蓮花送給了創辦人，妙蓮華因而立名。



楊耿明先生，筆名楊閔傑，台灣台南縣人，三寶弟子，是位音樂影視製作才子。在佛教領域裡其創作佛曲有：《慈悲》、《快樂頌》、《甘露海》、《光明波羅蜜》，其製作佛曲系列《念佛靜心曲》、《國、台語佛經課頌》、《佛教藏傳密咒》、《淨妙梵韻》、《梵音響起》……等，製作佛曲及心靈音樂系列曲音，其所發表的作品已達一千多張光碟以上，在國際上相當受歡迎及肯定。

目前妙蓮華公司擁有全世界最多佛教唱片專輯版權的公司，一千多張專輯、一萬多首佛曲，及心靈音樂，全由佛教界知名製作人楊耿明先生製作完成，為全世界及佛教界與音樂界第一人，目前佛教音樂作品流傳於全世界，尤其中國地區最為風行。更是帶動世界佛教音樂蓬勃發展的重要推廣者。除音樂作品外，也積極投入佛教影視節目製作。從早期影視作品製作相當豐富，所發表的內容已達三百集影視作品

目前擁有私人數位錄音室，及影視音樂製作團隊，製作水準一直在邁向追求卓越完美，富有創意性的節目製作，在國際上相當受肯定。並且積極為佛教音樂發展的平台做率先帶動，以及台灣本土化心靈音樂製作及發行，目前是佛教音樂製作創作大師級人物，其所發行的哈雷·路達瑪幹專輯，也獲得音樂界最高殊榮——第 17 屆金曲獎最佳原住民語流行音樂演唱專輯獎。

創辦人楊耿明先生，在佛教界相當受長老們、大法師們的支持！公司本身也是一家佛教文化公司為主的組織，團隊精神就是真誠、慈悲、關心、愛心、耐心，去讓每一個成員接受，而去影響別人，漸而影響全人類。公司全體成員幹部，也將公司視為一朵白蓮花清淨而不染。

公司成立宗旨主要是以佛教音樂起家，目前全球有佛教的地方，就會有我們的音樂；希望經由公司推廣與努力，有人類的地方，就會有我們的音樂。其精神如同蓮花般的香氣一般散播開來，妙蓮華的精神及文化就隨著蓮花瓣飄向全世界及流傳後代，感動億萬人的心。

妙蓮華唱片影音有限公司一直以來走在時代尖端，面臨大環境的科技轉變，妙蓮華心靈音樂台為妙蓮華於 2013 年創立的音樂台，跳脫傳統的 CD、卡帶銷售，將音樂全數數位化，妙蓮華秉持著公益慈善的理念，堅持打造台灣首創的慈善音樂平台，未來本音樂台所有的盈利皆會用於慈善公益用途，並且成立慈善基金會定期為社會弱勢捐款。

妙蓮華心靈音樂台是全球首創的慈善音樂平台，並且恭請認同本台理念的世界佛教華僧會淨心長老、香港佛教聯合會主席覺光長老、中國佛教會理事長圓宗長老、生命電視台海濤法師及至寶仁波切為本台導師給予指導。創立的目的是不為私人營利，而是發心傳遞佛曲給予眾生，成為眾生心靈的資糧，透過音樂增長功德與智慧，並將獲利轉作公益慈善用途，不僅滿足了自身心靈，更能幫助社會大眾，圓滿大功德。

最熟悉的陌生人：生處轉熟，熟處轉生

◎釋悟常



回顧這一年多來的監獄弘法，無論是龍潭桃園女子監獄或是土城看守所。經過多次的接觸後，發現他們的敏銳度很高。我只是用蕭亞軒的歌「最熟悉的陌生人」來啟發他們的聯想。他們很快就由外而內地切入主題，回到「自己」身上。

《八大人覺經》是我剛入佛門時家師父要我背的第一個經文，也能朗朗上口。在法鼓山的共修處或自己的精舍講過數次，但每講一次都會有不同的體驗。一直以來，我認為我很清楚自己，因為從學佛開始，我就一直很注意「覺知」（對治煩惱障）與「覺悟」（對治所知障）的差別。佛的每個覺知都是覺悟，而我們凡夫眾生的每個覺知就未必是覺悟了。尤其，面對這些同學，我用同學們較能接受的字眼，繼心經主題「（年關與）內觀自在」、「『不增不減』的人生」之後又講了「最熟悉的陌生人」。主要目的只是在養成同學們思惟的習慣。

生與熟之間的差別，其實是一種主觀的分別。隨著時空常在變化。不管是身心或行為。當我問：你們認識（熟悉）自己嗎？更進一步問：你們覺得「陌生」好不好？假如連我們自己都不熟悉自己，不認識自己。那就不用談認識別人了。生命的誤解就從這裏開始。況佛說：「人生如夢」、「凡所有相皆是虛妄」？我們都知道不能以貌取人，但卻容易著相，妄下判斷。人與人之間的「關係」從熟悉到陌生，關鍵點也是因為感覺的變化。曾幾何時，無話不談變成沈默不語？這只是外在的關係變化，但自己內在呢？一個人如果改變到連自己都不太能接受自己時，到底是好還是不好？

佛法重在聞思修，我喜歡用金剛經的三句論法的思惟方式來面對生活中的種種議題。例《金剛經》：所謂佛法即非佛法即是佛法。換成《六祖壇經》的：佛法在世間不離世間覺。離世覓菩提，猶如求兔角。我覺有異曲同工之妙。如將熟悉與陌生套進來——所謂陌生即非陌生即是陌生。所謂熟悉即非熟悉即是熟悉。如果學會平等無分別地對待，那生與熟又何妨？無常不是嗎？

之前在佛教觀音線受協談員訓練時老師們常提醒的：真正同理陪伴的目的，「同理」不是「同意」對方所做為是對的，更不是要講道理「說服」對方，而是讓他們透過我們的傾聽與陪伴，讓他們自己去整理自己進而認識自己。久而久之，他們自然會改變。到監獄弘法我也是同樣的心態。因為我相信佛所說：一切眾生本有如來智慧德相，只因煩惱執著而不能證得。

佛法的四念處的修行——觀身不淨，觀心無常，觀受是苦，觀法無我。一直奉為圭臬。當我這樣問大家時，我同時也很清楚地知道——其實學佛越久，我越來越不認識自己了（到底變好或變壞？自己最清楚！）因為修行就是要不斷的改變自己：「生處轉熟，熟處轉生。」生命就是要不斷挑戰自己的極限，從既有的行為模式出離，才不會受慣性所累。

我向來是心直口快也道理不饒人的人。但自從看到慈濟證嚴上人的法語：「理直氣要和」與法鼓山創辦人聖嚴師父的：「是非要溫柔」時，我就決定要改變，盡量做到不要「理直氣壯」，有了這種意願之後，有時還會覺察到自己的「理不直」但「氣卻很壯」的現象。對自己有了這種認知之後，我比較能體諒別人的「強詞奪理」，更能忍受別人對我的「瘋言瘋語」。我渴望被了解，不想要被誤解。別人也一樣。正因每人的成長背景不同，由不同的「依附關係」，成就不同的人格特質或行為反應。每個同學的遭遇既是因緣所生法，其實與我自己個人成長過程也是平等無差別的。佛說：「心佛眾生三無差別。」如何（「善用其心」）踩出生命的下一步？我常要面臨抉擇，他們也一樣。是否能因為我們的陪伴而有不同的人生，這一直是我努力的方向。

《毗尼日用切要香乳記》卷 1：「心為一身之主。萬法之本。心王若正。則六賊不侵。正念現前。易得入道。今日用偈呢。正其身心。所謂生處轉熟。熟處轉生。如是用心。日新其道。」我想：監獄中的同學，在裏面難免苦悶，唱歌也是一種情緒的抒發。以後，當他們唱到蕭亞軒的「最熟悉的陌生人」時，應會有不同的感覺吧。願以此心得與大家共勉「生處轉熟，熟處轉生。」



◎蘇文俊律師（鼎宇律師事務所）
免費法律諮詢服務：0960-300-927
E-mail: jackalsky1014@gmail.com

提問 某甲過馬路時，遭某乙騎機車撞傷，導致某甲腿斷無法工作，並一個月內不能自理生活，請問某甲可以主張哪些賠償及需要準備什麼證明文件。

- 一、工作損失：即因車禍導致無法工作的損害，需診斷證明書上記載須休養，方得主張，並提出薪資證明請求之。如無工作證明則依最低工資為準。
- 二、精神賠償：提出學經歷、收入證明等即可。
- 三、看護費用：如診斷證明書上記載無法自理生活，即可請求看護費用，縱使由家人照顧亦得請求之。
- 四、其他費用：如交通費、洗衣費等，只要準備相關單據，即可請求之。